



Numismatische Kring Rotterdam

Titel van de lezing: De ontwikkeling van mijn penningontwerpen
Spreker: Pier van Leest
Datum: Dinsdag 4 november 2014

Samenvatting

Pier van Leest gaf ons een inkijkje in zijn ontwikkeling als penningmaker.

(Alle foto's zijn gemaakt door Pier van Leest)

Uitgangspunt is de klassieke opvatting van de penning: een rond en handzaam object met een afbeelding op één kant en een toelichting daarop op de andere kant.

De geboortepenning voor zijn zoon (slappend op de keukentafel) met een kinderliedje op de keerzijde

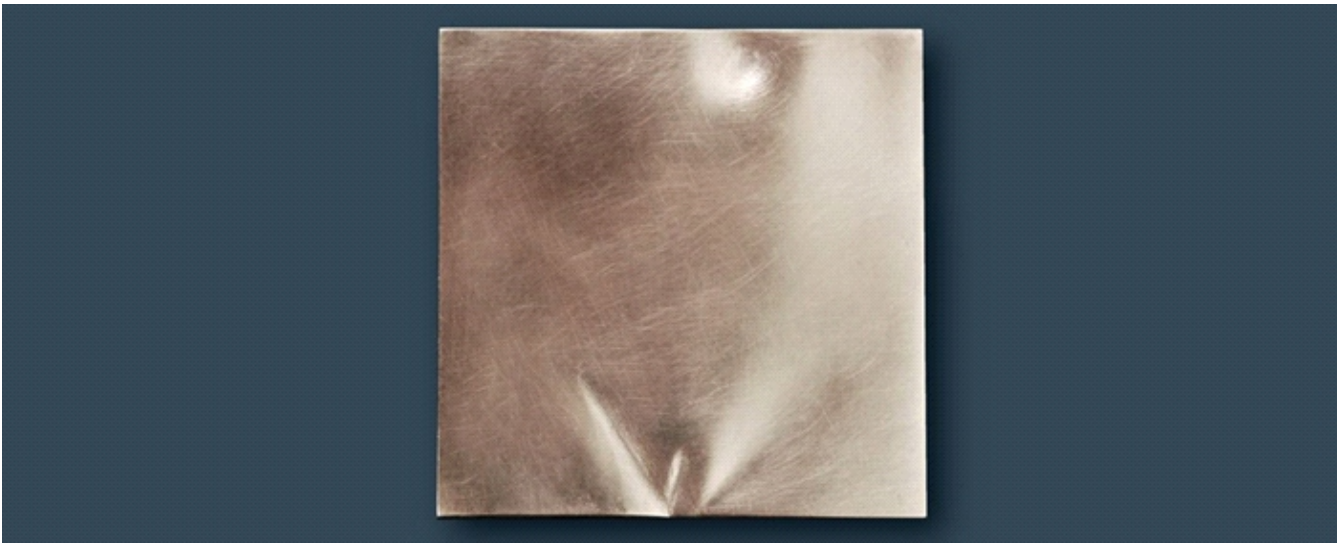


Langzaam wordt het zwaartepunt van het centrum van de penning naar de rand gebracht, zoals te zien is op een penning gemaakt in opdracht van de klokkengieterij Koninklijke Eijsbouts, die 125 jaar bestaat



De cijfers op de voorzijde en de verschillende typen klokken op de keerzijde leggen de aandacht naar de rand van de penning. (de vogel op de kleine wijzer is een verhaal apart)

Numismatische Kring Rotterdam



De rond vorm wordt losgelaten op de penning waarop een stukje van het vrouwelijk lichaam is afgebeeld waarvan de aandachtspunten nog sterker naar de rand zijn geschoven.



Ook het massieve van de penning verdwijnt en nieuw materiaal wordt gebruikt. De penning "borderline", een opgerold stukje prikkeldraad dat is geplet zodat er gaten ontstaan. Op de foto lijkt het wel alsof er blauw materiaal is verwerkt verf of email, maar dat is niet zo. Zo ontstaan er een uniek object dat zich slecht laat reproduceren en dus uniek zal blijven.

Numismatische Kring Rotterdam

Naast deze objecten die de randen opzoekt van de penning heeft Pier zeven geboortepenningen gemaakt voor de zeven kinderen van één generatie van de familie Senders. Deze penningen zijn door de jaren heen gemaakt, maar hebben dezelfde sfeer in zich.

Twee penningen eruit gelicht: de geboortepenning van Emma uit 2004



en de geboortepenning van Roos uit 2008

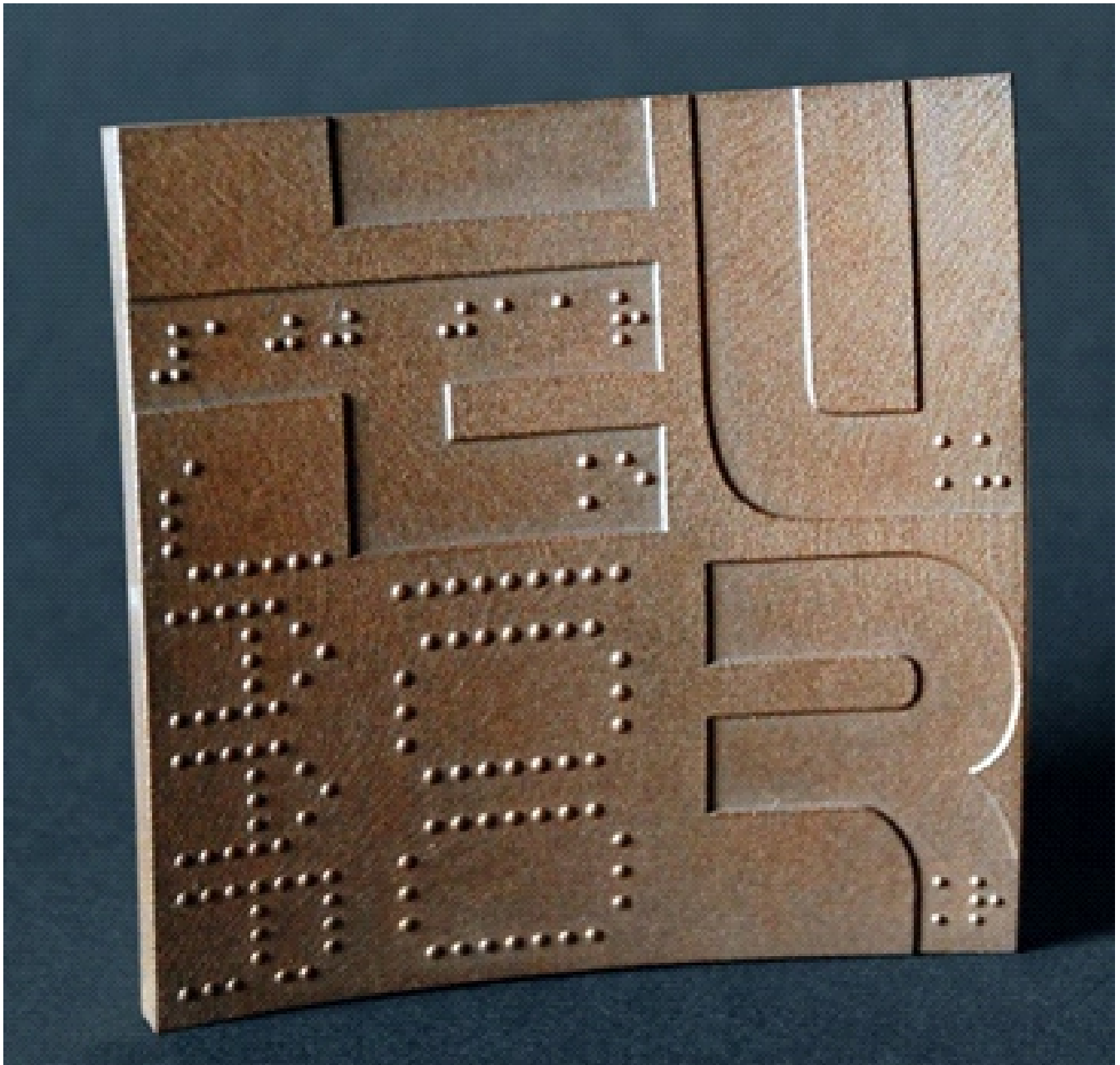


De andere geboortepenningen en nog veel meer andere penningen (en een paar beelden) zijn te vinden op : <http://www.piervanleest.nl/Portfolio.html>

Numismatische Kring Rotterdam

Tot besluit van deze avond (die een nacht had kunnen worden) de penning gemaakt voor het 100-jarig bestaan van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Een geweldige penning die al eerder besproken is door onze secretaris, de stuwende motor achter het tot stand komen van de penning. En er heeft ook een artikel gestaan in de Beeldenaar jaargang 38 (2014) 1 p.5.

Desondanks is het bijzonder om de penning weer eens ter hand te nemen, want ik raak er slecht op uitgekeken (en gevoeld).



De keerzijde staat op de site van Pier en op de site van de Erasmus Universiteit

<http://www.eur.nl/honderd/eeuwfeestpenning/>

Met wat zoeken moeten op de site van de EUR ook een pdf van de bijbehorende folder en een pdf van het artikel in De Beeldenaar te vinden zijn.